



pu  **zle**
culture & jeunesse

Appel #6
à candidatures
2024

Programme en
établissements
éducatifs de la
protection de
l'enfance de
Dordogne

UN PROGRAMME COORDONNÉ
PAR L'AGENCE CULTURELLE
DÉPARTEMENTALE
DORDOGNE-PÉRIGORD



CONTEXTE

La déclaration de Fribourg de 2007 réaffirme que les droits de l'homme sont universels et que les droits culturels sont à l'égal des autres droits de l'homme, une expression et une exigence de la dignité humaine.

Les droits culturels sont des garanties d'universalité dans le respect de la diversité générale. Ils impliquent la responsabilité des collectivités publiques de créer les ressources culturelles nécessaires à l'épanouissement individuel et au lien social. Ils sont également les droits de chacun de participer librement aux ressources culturelles.

Faisant suite aux assises départementales d'octobre 2015, la nouvelle assemblée départementale a maintenu son engagement en direction de la culture au titre des solidarités territoriales et humaines en privilégiant une politique en faveur de la jeunesse et des publics fragilisés.

Aussi, l'Agence culturelle départementale, ayant été sollicitée par certaines Maisons d'Enfants à Caractère Social pour apporter un accompagnement dans la mise en place de projets artistiques et culturels, s'est rapprochée de l'Aide Sociale à l'Enfance (ASE) afin de définir des modalités d'actions concertées.

DISPOSITIF

Grâce à l'accompagnement d'artistes amenant leur vision de l'art, leurs expériences et savoir-faire, les enfants ainsi que les membres du personnel explorent un domaine artistique afin de favoriser l'expression et la créativité dans un projet de coopération transversal à l'établissement mettant ainsi en jeu la relation qui unit chaque participant.

PUBLIC

Les projets s'adressent à l'ensemble de l'établissement : enfants, équipes éducatives et techniques, direction...

OBJECTIFS

- Rendre la culture accessible.
- Familiariser les publics avec les différentes formes d'expression artistique contemporaine.
- Stimuler la créativité par des ateliers de pratique qui se terminent par une restitution.
- Faire projet commun en favorisant l'interaction et les échanges entre les différents participants aux projets : enfants, éducateurs, cadres, techniciens.
- Pouvoir se servir de l'art et de la culture pour prendre en charge l'enfant.

CALENDRIER

Octobre 2023

Envoi de l'appel à candidatures aux établissements éducatifs de la protection de l'enfance et aux inspecteurs de l'ASE.

Les établissements pourront postuler à partir d'un formulaire de candidature proposé par l'Agence culturelle départementale.

30 novembre 2023

Date butoir de retour des candidatures.

Décembre 2023

Comité de direction permettant d'évaluer la pertinence des candidatures au regard du cahier des charges et d'attribuer les parcours.

Réponse par courrier aux établissements sur la recevabilité de la candidature.

26 janvier 2024

Réunion préparatoire collective des 3 établissements et équipes artistiques, animée par le Pôle Culture et Santé en Nouvelle-Aquitaine.

Vacances scolaires d'hiver, de printemps et d'automne 2024

Mise en œuvre d'un parcours à chaque période de vacances scolaires

3 PARCOURS PROPOSÉS

EMBELLIE TA MECS

FAIS TON SPECTACLE

ARTS ET SCIENCES

CAHIER DES CHARGES



EMBELLIE TA MECS

Accompagnés d'un artiste, les enfants et l'équipe de la Mecs interviennent sur leur environnement de vie.

Présentation de l'artiste

Eltono, peinture murale
générationnelle et participative

Depuis 2010, Eltono (Xavier Entzmann) pratique la peinture murale générationnelle et participative. Le principe consiste à suivre un protocole graphique pour générer des compositions et à peindre le résultat sur le mur. Les protocoles sont abordables et ludiques, les règles sont simples et concises, elles font appel à des notions pédagogiques fondamentales comme la logique, la géométrie et les mathématiques. Durant l'atelier, chaque participant apporte sa contribution personnelle et ainsi s'approprie l'œuvre. Quand la peinture est terminée, il reste bien plus que l'œuvre sur le mur, il reste le souvenir d'une expérience commune qui peut laisser des traces pour longtemps dans les mémoires.
<https://www.eltono.com/fr>

Le projet comprend :

➤ Rassemblement des porteurs de projets animé par le Pôle Culture et Santé en Nouvelle-Aquitaine

Les porteurs de projets, établissements et artistes se retrouveront pour une journée préparatoire animée par le Pôle Culture et Santé qui transmettra des éléments de méthode propres aux projets de coopération culture & protection de l'enfance.

➤ Réunion préparatoire dans l'établissement

En présence du « groupe projet » de l'établissement : équipe de direction, éducateurs et toute personne souhaitant participer au projet. L'objectif est de se rencontrer, d'échanger et de préparer l'organisation du projet dans l'établissement : contenus, participants, lieu(x), calendrier, aspects techniques, communication ...

➤ Découverte artistique

Un moment artistique ouvert à tous afin de favoriser la rencontre et la relation au démarrage du projet.

Présentation du travail de peinture murale d'Eltono, projection de photos et questions/réponses. Réflexion sur l'importance et les enjeux de l'art dans l'espace public. Introduction à l'art mural génératif à l'aide de photos et d'exercices/jeux à faire sur papier. Préparation du mur (mesures, traçage du quadrillage...). La première rencontre est axée sur l'échange et le dialogue pour faire connaissance et se familiariser avec le processus.

Fiche technique

Forme : présentation dans une salle avec vidéoprojecteur, tables et chaises. Préparation du mur.

Durée : une demi-journée / 4 à 6h

Effectif : 30 participants maximum

Besoins techniques : vidéoprojecteur, tables et chaises avec du matériel simple : dés, papier, règles, crayons, feutres, ciseaux et colle.

➤ Ateliers

Fiche technique

Durée : 20h d'atelier

Effectif et tranche d'âge : une trentaine de participants de tout âge, le protocole graphique et le processus sont adaptables selon les âges.

Besoins techniques : tous les participants ne pouvant pas peindre en même temps, des encadrants adultes devront être présents pour occuper les participants en attente. L'artiste prévoit à cet effet des ateliers ludiques d'initiation à l'art génératif à faire autour d'une table avec du matériel simple (dés, papier, règles, crayons, feutres, ciseaux et colle). Le mur devra être propre et sain avant le début de l'intervention.

Périodes ou dates proposées : une semaine pendant les vacances d'hiver 2024 : du 26 février au 1^{er} mars.

➤ Restitution

Forme :

- Premier temps avec les participants : observation du résultat et temps de réflexion autour du processus génératif et ce qu'il apporte à l'œuvre et aux participants. Installation d'une petite exposition de restitution avec photos et/ou vidéos documentant le processus.

- Deuxième temps avec le public : inauguration officielle de la peinture murale avec les participants, les familles, les organisateurs et des élus.

Durée : 2h

Besoins techniques : Impression de photos. Écrans pour vidéos.

➤ Réunion de bilan



FAIS TON SPECTACLE

Accompagnés d'un artiste, les enfants et l'équipe de la Meecs explorent un domaine artistique du spectacle vivant.

Présentation de l'artiste

Compagnie du Revers, théâtre

La compagnie du Revers est créée et dirigée par Mathieu Duval. Diplômé de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique, promotion arts du mime et du geste, il a une pratique du théâtre pluridisciplinaire. Cette formation lui permet de défendre une approche de ce qu'on appelle « théâtre par la dramaturgie corporelle », ou pour le dire plus simplement, un théâtre où chaque acte, geste ou verbe, se produit par la nécessité du jeu entre les acteurs présents. La connaissance, l'usage et le détournement des normes sociales sont au cœur des propositions pédagogiques et de la démarche artistique. En ce sens, développer la conscience de nos règles sociales est vectrice de jeu sur un espace dédié.

Le projet comprend :

➤ **Rassemblement des porteurs de projets animé par le Pôle Culture et Santé en Nouvelle-Aquitaine**

Les porteurs de projets, établissements et artistes se retrouveront pour une journée préparatoire animée par le Pôle Culture et Santé qui transmettra des éléments de méthode propres aux projets de coopération culture & protection de l'enfance.

➤ **Réunion préparatoire dans l'établissement**

En présence du « groupe projet » de l'établissement : équipe de direction, éducateurs et toute personne souhaitant participer au projet. L'objectif est de se rencontrer, d'échanger et de préparer l'organisation du projet dans l'établissement : contenus, participants, lieu(x), calendrier, aspects techniques, communication ...

➤ **Découverte artistique**

Un moment artistique ouvert à tous afin de favoriser la rencontre et la relation au démarrage du projet.

Découverte artistique en cours d'écriture

Fiche technique

Forme : projection et échange

Durée : 30 minutes

Effectif : à définir

Besoins techniques : idéalement un vidéoprojecteur, une enceinte et les câbles pour relier le matériel à l'ordinateur.

➤ **Ateliers**

Fiche technique

Durée : 20h d'atelier

Effectif et tranche d'âge : environ 10 personnes, dès 15 ans

Besoins techniques : idéalement, un espace de jeu de 8x8 mètres. Un système permettant de diffuser du son. 4 PAR ou 4 PC sur pied.

Périodes ou dates proposées : une semaine pendant les vacances de printemps 2024 : du 15 au 19 avril.

➤ **Restitution**

Forme : Théâtre/performance

Durée : à construire ensemble

Besoins techniques : à définir. Dispositif léger

➤ **Réunion de bilan**



ARTS ET SCIENCES :

les coulisses du vivant – le blob

Accompagnés d'un artiste et d'un scientifique, les enfants et l'équipe de la Mecs explorent la relation entre arts et sciences.

Présentation des intervenants

Jérémie Rigaudeau, est illustrateur et plasticien. Il vit et travaille depuis 2012 au Buisson de Cadouin, en Dordogne.

Observer le quotidien en questionnant la « normalité », ses effets et ses limites pour en prendre le contre-pied. Telle est la ligne de force de cet artiste, formé à l'Ecole des Beaux-Arts d'Angers.

Il navigue entre différentes disciplines : les arts visuels, l'illustration et la scénographie. Ses œuvres sont généralement éphémères questionnant le public sur des images, des concepts quotidiens au frontière de l'absurde.

Dans le champ de l'illustration, il répond régulièrement à des travaux d'interprétations scientifiques, patrimoniales, historiques ou encore environnementales. Il amorce aussi un travail personnel dans l'illustration jeunesse. Son premier album est attendu en librairie fin 2023 - les aventures de Maurel et Radis « Histoire d'une étoile montante » aux éditions *Walden* -.

Jean-Charles Portais, scientifique

Jean-Charles Portais est professeur de sciences à l'université de Toulouse. Curieux des choses de la nature et de ses secrets, il s'est très vite passionné pour la recherche scientifique dans le domaine de la biologie. Ses recherches portent sur la biochimie (la chimie du vivant) et plus spécifiquement sur le métabolisme et son rôle dans la santé. Au-delà de son activité professionnelle, il est également curieux d'archéologie et d'histoire ancienne, des goûts qu'il puise dans ses racines périgourdines. En tant qu'enseignant, il est sensible à la transmission des savoirs mais aussi à celui des savoirs-être. Il aime par-dessus tout éveiller à la curiosité, celle qui pousse le scientifique à l'inventivité, à la création, à sortir du cadre et des dogmes, comme autant de passerelles vers le monde de l'art. Arts et sciences, sciences et arts, deux domaines qui cherchent à tracer de nouvelles routes.

Le projet comprend :

➤ Rassemblement des porteurs de projets animé par le Pôle Culture et Santé en Nouvelle-Aquitaine

Les porteurs de projets, établissements et artistes se retrouveront pour une journée préparatoire animée par le Pôle Culture & Santé qui transmettra des éléments de méthode propres aux projets de coopération culture & protection de l'enfance.

➤ Réunion préparatoire dans l'établissement

En présence du « groupe projet » de l'établissement : équipe de direction, éducateurs et toute personne souhaitant participer au projet. L'objectif est de se rencontrer, d'échanger et de préparer l'organisation du projet dans l'établissement : contenus, participants, lieu(x), calendrier, aspects techniques, communication ...

➤ Découverte artistique et scientifique

Un moment ouvert à tous afin de favoriser la rencontre et la relation au démarrage du projet. Dans cet atelier participatif, les enfants et l'équipe de la MECS feront la rencontre de véritables blobs - organismes unicellulaires aux facultés étonnantes - et partiront à la découverte des incroyables capacités du vivant. Ce moment se veut ludique, évolutif et pleins de surprises.

Fiche technique découverte artistique

Forme : melting pot d'expériences scientifiques et artistiques autour du blob.

Présentation de nos métiers respectifs de façon simple et vulgarisée.

Durée : 20 min

Effectif : par groupe de 10

Besoins techniques : vidéoprojecteur

➤ Ateliers

Découverte de la démarche scientifique, du blob et de ses étonnantes propriétés et mises en forme artistique.

Fiche technique

Effectif et tranche d'âge : 9-14 ans / entre 5 et 10 jeunes + moniteur-éducateurs et personnels de la MECS

Durée : 2 x 10h. (8h à 10h par groupe)

Besoins techniques :

> **Blobiculture** :

Fourni par l'établissement

- Matériel de biologie : boîtes de Pétri, bécher, pipettes, gants (peut se faire aussi avec des ustensiles du quotidien)

- Produits : agar, alcool 90°, flocons d'avoine

- Petits matériels : boîtes à chaussures, pincés à épiler, casseroles ou bols

- Accès à un système de cuisson : plaque chauffante, four micro-ondes

- Local / armoire pour conserver les cultures de blobs

- 1 salle avec possibilité de laisser du matériel en place sans que celui-ci ne soit manipulé hors atelier. Salle avec un grand pan de mur libre (sans fenêtre ni cadre) pouvant accueillir une grande feuille blanche de 2m x 4m minimum

> **Pratique artistique** :

Fourni par les intervenants

- Ordinateur portable

- 20 feutres acryliques taille XL (type POSCA)

- Rouleau de feuille (2m x 10m)

Fourni par l'établissement

- Matériel de fixation murale

- Caméra ou Gopro pour Time Lapse

- Alimentation, rallonge

- Tableau (craie, velleda ou feuille)

- Vidéoprojecteur (peut être fourni par l'Agence culturelle départementale sous réserve de disponibilité)

Période : une semaine pendant les vacances d'automne 2024 : du 28 octobre au 1^{er} novembre

➤ Restitution

Forme : à construire ensemble, quelques pistes : tirage photo, montage vidéo, Time Lapse, flipbook

Besoins techniques : suivant choix final

➤ Réunion de bilan

UN CHOIX DE 3 PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS ADAPTES

Grâce à l'accompagnement d'artistes et intervenants amenant leur vision de l'art, leurs expériences et savoir-faire, les enfants ainsi que les membres du personnel explorent un domaine artistique afin de favoriser l'expression et la créativité dans un projet de coopération transversal à l'établissement mettant ainsi en jeu la relation qui unit chaque participant.

CANDIDATURE

- En remplissant un formulaire à renvoyer à l'Agence culturelle départementale conformément au calendrier en vigueur.
 - Un seul parcours par saison et par établissement est retenu.
- Le comité de direction tient compte des vœux émis dans la mesure du possible selon le nombre de candidatures reçues.

Dans le cas d'une forte demande, le comité de direction veillera :

- A une répartition départementale au titre des solidarités territoriales tenant compte de l'éloignement pour l'établissement des services et structures culturelles locales et des caractéristiques socio-économiques du territoire.
- A un équilibre de l'offre sur l'ensemble du territoire départemental.
- A favoriser les établissements n'ayant jamais candidaté ou ayant le moins bénéficié du programme.

PILOTAGE

Le comité de direction est constitué par la Direction Générale Adjointe de la Solidarité et Prévention (Aide Sociale à l'Enfance) du Conseil départemental, l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine.

Celui-ci :

- Définit, encadre et valide le cahier des charges.
- Etudie et valide les candidatures des établissements.
- Évalue le dispositif.

FINANCEMENT

Le dispositif est financé par le Conseil départemental de la Dordogne et la DRAC Nouvelle-Aquitaine à hauteur de 4 500 € par projet. Une participation financière forfaitaire de 2 500 euros est demandée aux établissements.

ETABLISSEMENTS ELIGIBLES

- Etablissements éducatifs de la protection de l'enfance de Dordogne.

MISE EN OEUVRE

La mise en œuvre s'articule autour :

- D'une journée préparatoire collective en présence des artistes et établissements, animée par le Pôle Culture et Santé en Nouvelle-Aquitaine.
- D'une réunion du « groupe projet » : rencontre avec l'équipe de l'établissement, les artistes, repérage des lieux d'interventions en vue de préparer le projet et son calendrier.
- D'un temps de découverte artistique.
- Dateliers.
- D'une restitution.
- D'une réunion de bilan avec le groupe projet de l'établissement, les artistes et l'Agence culturelle départementale.

ROLE DE L'AGENCE CULTURELLE DEPARTEMENTALE DORDOGNE-PERIGORD

- Assurer l'appel à candidature.
 - Enregistrer les inscriptions des établissements.
- Co-organiser et co-financer les parcours :
- Concevoir le contenu artistique.
 - Organiser la journée préparatoire avec le Pôle Culture et Santé en Nouvelle-Aquitaine.
 - Organiser et animer les réunions préparatoire et de bilan dans chaque établissement.
 - Assurer le suivi administratif, technique et financier.
 - Elaborer la promotion institutionnelle et publique sur les supports médias qui lui sont propres (site internet et Facebook).
 - Présenter un bilan de la mise en œuvre par saison au comité de direction.

ROLE DE L'ETABLISSEMENT

Co-organiser et co-financer le parcours :

- Désigner une « équipe projet » composée des référents : éducateur(s) et membre(s) de l'équipe de direction. Il peut également y avoir du personnel de tous corps de métiers, des représentants des enfants et toute autre personne de votre choix.
- Accueillir les réunions dans l'établissement pour préparer la mise en œuvre du projet (contenu, calendrier, technique, communication...).
- Participer au temps préparatoire collectif avec le Pôle Culture et Santé en Nouvelle-Aquitaine.
- Assurer le rayonnement du projet et sa communication à l'échelle de l'établissement et favoriser l'implication des enfants et de l'ensemble de l'équipe.
- Assurer une présence systématique d'au moins deux professionnels lors des ateliers.
- Organiser la participation des bénéficiaires à chaque étape du parcours.
- Obtenir la cession des droits à l'image des participants au parcours et en fournir une copie.
- Prendre en charge l'accueil des intervenants pendant la durée du projet (guidage dans l'établissement, collation, repas le cas échéant) et le temps convivial pendant la restitution.
- Co-organiser avec l'Agence culturelle départementale, les différentes étapes du parcours.
- Co-financer le parcours, après confirmation de l'inscription et à l'issue du parcours, régler une facture de 2 500 € à l'Agence culturelle départementale.

ROLE DE L'AIDE SOCIALE A L'ENFANCE

Co-construire et co-financer les projets :

- Travailler en étroite collaboration avec l'Agence culturelle départementale
- Assurer une veille sur les projets en lien avec l'Agence culturelle départementale et la direction des établissements
- Contribuer au financement des projets

Renseignements

Agence culturelle départementale
Dordogne-Périgord

2 place Hoche

24000 Périgueux

05.53.06.40.00

www.culturedordogne.fr

Christelle Bissoulet,

c.bissoulet@culturedordogne.fr

L'Agence
Culturelle
Dordogne
PÉRIGORD
LE DÉPARTEMENT dordogne.fr
culturedordogne.fr

Dordogne
PÉRIGORD
LE DÉPARTEMENT dordogne.fr


PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE
Élisabeth
Bachelot
Présidente